

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 10 История фотографии**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии, утвержден приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363  
2 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Зверкова Е.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель фотографических дисциплин Гуманитарного колледжа РГГУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История фотографии

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина История фотографии относится к вариативной части профессионального цикла (общеобразовательные дисциплины) и является учебной дисциплиной ОП. 10.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Развитие у студента визуального мышления. Знакомство их с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков. Работа над формированием у студента представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры. Привлечение внимания студентов к стилевому и формальному единству произведений, созданных в разных областях визуальной культуры; сравнительный анализ кинематографа, фотографии, изобразительного искусства и театрально-декорационного искусства, дизайна и архитектуры в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- современные концепции с учетом развития цифровых технологий.
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

### 1.5 Результаты освоения программы дисциплины.

Процесс изучения дисциплины История фотографии направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ПК 1.1.	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2.	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3.	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4.	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
Исследовательская работа	2
Работа с информационными источниками	8
Реферативная работа	2
Подготовка презентационных материалов	4
Промежуточная аттестация по дисциплине в третьем семестре	<i>зачет</i>

**2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История фотографии**  
специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Базовые представления о фотографии</b>			
Тема 1.1 Развитие технологий фотографического процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Определение понятия фотография Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс Методики цифровой фотографии Современные цифровые технологии		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками		1	
Тема 1.2 Развитие фотопортрета	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Типы фотографического портрета Заказной фотопортрет Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками		2
<b>Раздел 2. Ранние концепции фотографии</b>			
Тема 2.1 Развитие фотографии как искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Художественная фотография как один из видов фотографической практики Становление любительской художественной фотографии Фотографический пикториализм Искусство движения		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками		2	
Тема 2.2 Фотографический репортаж	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики Ранний фотографический репортаж Творчество М. Дмитриева и династии Буллы		

	Эволюция раннего военного фоторепортажа Особенности ранней городской съемки		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками	2	
<b>Раздел 3. Зрелый фотографический репортаж</b>			
Тема 3.1 Советский довоенный фотографический репортаж	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Репортаж как инструмент воздействия на общество Приемы фотографического конструктивизма Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета Постановка в фотографии как выразительный прием Фотосерия как художественное средство		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками	2	
Тема 3.2 Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности Ранние примеры фотографии жизни Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны Этические вопросы фотосъемки Современная фотография жизни		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками	2	
<b>Раздел 4. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка</b>			
Тема 4.1 Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств Типы фотографического монтажа Историческая эволюция фотомонтажных технологий Современные примеры фотографического монтажа Цвет в современной цифровой фотографии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками	2	
<b>Раздел 5. Современные направления в фотографической практике</b>			
Тема 5.1 Современные направления в фотографической	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности		

практике	Историческая эволюция рекламной фотографии Специфика отечественной и зарубежной рекламы Современные тенденции в фоторекламе Субъективная фотография как художественный концепт Художественные принципы направления "найденный объект" Арт-рынок современной художественной фотографии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение текущих выставок художественной фотографии	4	
	Зачет	2	
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины История фотографии предполагает наличие кабинета общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### Основная литература:

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>

2. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452634>

3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 295 с. + Доп. материалы URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825>

4. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - Москва: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/557015>

5. Келби Скотт. Цифровая фотография: простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби. - М.; СПб. ; Киев : Вильямс, 2013. - 214 с.

6. Лапин А. И. Фотография как... / Лапин Александр Иосифович; Александр Лапин. - Изд. 5-е изд., испр. - М.: ЭКСМО, 2017

7. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М.: Легпромбытиздат, 2016.

8. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии: [фундаментальный путеводитель по фотографии всех форматов: пер. с англ.]. - Обновленное изд. - М.: АСТ: Астрель, 2015

##### Дополнительная литература

1. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". - М.: Новое лит. обозрение, 2011

2. Джеймс Т.Х. Теория фотографического процесса. – М.: Химия, 1980.

3. Ильинский И.С., Петунина И.Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии. – М.: Недра, 1993.

4. Киселёв А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Л.: Химия, 1988.

5. Редько А.В. Основы черно-белых и цветных процессов. – М.: Искусство, 1990.

##### Технические и дидактические средства обучения:

□ Видеофильмы: «Художественная фотография»;

«Экспозиция»;

«Свет и освещение в фотографии»;



«Свет в портретной съемке»;  
«Съемка портрета. Джо Крэйг»;  
«Освещение в павильонной фотосъемке»;  
«Схемы света в павильоне»;

□ Пособие для интерактивной доски по темам: «Освещение в павильонной фотосъемке»  
и «Композиция художественного фотопортрета».

□ CD-диски: Приложение к журналу «Фотодело» за 2007 – 2010г.г;

Приложение к журналу «Фотомастерская» за 2008 - 2009г.г;

□ DVD- диски: Приложение с журналу «Digital Photo»;

□ Электронные учебники: - Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии»;

Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве»;

Волков-Ланнит Л.В. «Искусство фотопортрета»;

Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии»;

□ Электронные книги по фотографии:

Джорджес Грегори «50 эффективных приемов работы в Photoshop»;

Фрост Ли «Современная фотография»;

Фрост Ли «Черно-белая фотография»;

Фрост Ли: «Фотография: вопросы и ответы»;

Фрост Ли: Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»;

«Студийный портрет»;

«Особенности студийной съемки»;

«Хитрости и приемы рекламной фотографии»;

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

[www.amd-photo.ru](http://www.amd-photo.ru)

[www.art-photostudio.ru](http://www.art-photostudio.ru)

[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.bfoto.ru/lens/php](http://www.bfoto.ru/lens/php)

[www.rastrillo.ru/klassifikaciya-i-assortiment-fotoobektivov.htm](http://www.rastrillo.ru/klassifikaciya-i-assortiment-fotoobektivov.htm)

[www.razne.su](http://www.razne.su)

[www.photogor.ru/fotehi/htm](http://www.photogor.ru/fotehi/htm)

[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)

[www.photobooks.name](http://www.photobooks.name)

[www.photocapture.ru](http://www.photocapture.ru)

[www.photoscope.ru](http://www.photoscope.ru)

[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

[www.fotobasa.ru](http://www.fotobasa.ru)

[www.znyata.com](http://www.znyata.com)

#### **Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины История фотографии осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)</b>	<b>Методы контроля</b>	<b>Оценка (в баллах)</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;</li><li>- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;</li><li>- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;</li><li>- современные концепции истории и теории фотографии;</li><li>- современные концепции с учетом развития цифровых технологий;</li><li>- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.</li></ul>	Зачет	Экспертная оценка результатов устного ответа	2- неудовлетворительно (незачет) 3- удовлетворительно (зачет) 4 – хорошо (зачет) 5- отлично (зачет)